

## Попытка отклика

23 октября посмотрела фильм Артура Зариковского "Формат-неформат с оркестром"(Расея). Вот фильм - так фильм!..

В нем - всё: и нежность, и боль, и "Жизнь, и слезы и любовь". Боль за каждого из своих персонажей - таких разных, смачных... от беззащитно-беспомощных - до агрессивно-патетичных.

Здесь на экране - та Россия, где, как в сердце человеческом - дьявол с Богом борется. И когда смотришь на экран, невольно проникаешься даже каким-то ощущением счастья - от того, что живешь именно в этой стране - такой неблагоприятной, вроде бы, - и с виду, и не только, но такой живой, подлинной, "всегда Святой", где столь многие волей-неволей озабочены Главным: поисками Царства Небесного, Божьей Правды. Она, как водиться, у каждого - своя, и порой ужас охватывает от того, как далека эта правда от Божьей. Но, может быть, именно этот ужас заставляет очнуться, задуматься: Кто мы? Где мы? Что с нами? Куда мы идем?

В фильме, действительно, немало неприглядных сцен, да и всё в нём как-будто чрезмерно, как-будто через край - и притом с самого начала - как в страстном монологе о любви к воде... Ещё секунда, кажется, и эта - столь экспансивная, что кажется неправдоподобной - женщина, бросится в свою любимую воду прямо у нас на глазах. За нее немного страшно, но мы не можем ей не верить - как и любому, кого видишь на экране. Даже молодой человек на рынке, который совершенно убежден в том, что счастье - это "когда много денег", настолько искренен в своей убежденности, что невольно проникаешься сочувствием к такому несчастному представлению о счастье.

В отзыве Натальи Никифоровой на этот фильм - и глубоко и сильным на мой взгляд есть два замечания к автору. Одно из них касается кадра с пакетом в руках у мальчика, даже еще не подростка. Наталья считает, что этого кадра в фильме быть не должно. Скажу от себя: я плакала именно в этом месте. Глаза этого ребенка, устремленные в этот пузырь (мыльный! И - потрясающе снятый!) - с одной целью - забыться, не видеть, не чувствовать... А почему? А потому что по его убеждению, - Бога - нет. Нет Того, Кто все видит, все понимает, всегда хранит, всегда помогает, за все воздаст. А "смысл жизни - в том, чтобы делать детей". Можно только себе представить (верней - даже нельзя!) - каких... Этот безусловно жуткий эпизод считаю одним из сильнейших.

Хочется отметить и операторскую работу - все эти наезды, внезапные укрупнения, вихрем сменяющие друг друга кадры в сопровождении изумительно мощной музыки - пронзительно-гротескны, провокационно-захватывающи. Всё в купе - уникальный авторский стиль Артура Зариковского.

Чего стоит одна только тетенька-экстрасенша - вся, как водится, раскрашенная и в немыслимой шляпе, с пухлыми своими ручками, растопыренными как связка сосисок, привлекающими "добрую" энергию!..

Об этом фильме я могла бы говорить долго, углубляясь и не без восторженности (такая уж у меня натура!) чуть ли не в каждый кадр. Замечания, впрочем, тоже найдутся - может быть, даже целых три. Но это - нормально. У каждого свой вкус, чутьё, чувство меры и т.п.

Подкупает же еще и то, что нет в этом фильме никакого назидания. То, чем всегда была сильна Русь - своей Православной Верой - брезжит где-то там, как бы вдали - неким Лучом Надежды. И может быть, именно поэтому - этот Луч становится еще притягательней, еще насущней.

Присоединяюсь к своему папе, который будучи уже очень немолодым человеком и от этого часто впадающим в сон, очнувшись однако, к концу фильма, заметил: "Сразу видно, что режиссер очень талантлив. Фильм достоин быть выдвинутым на Государственную Премию".

Можно по-разному любить Россию. Одни, под громкие крики о любви и под шум тихо ее разваливают, делят и продают по частям... Другие, преодолевая все трудности, умудряются делать свое дело. Каждый, кто может - на своем месте.

Артур Зариковский явно занят своим делом. Оно ему блестяще удастся. И хочется пожелать ему Божьей помощи, сил и здоровья!

**Наталья Горленко.**

кандидат исторических наук  
член Союза писателей Москвы

Москва

26 октября 2015г